



## Convocatoria para la presentación de ponencias: Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA

Estos tiempos que merecen ser salvados: Documentando el arte de la transformación social desde 1960

IFLA WLIC 2017 Congreso Mundial de Bibliotecas e Información, Breslavia, Polonia, 19-25 de agosto de 2017

Durante el último medio siglo, artistas de todo el mundo han empleado la cultura visual para apostar por el cambio social. La capacidad del arte para incitar el debate y transformar actitudes culturales es palpable. Históricamente importante y de gran interés interdisciplinario, esta polémica área de producción artística presenta dificultades para las bibliotecas.

Por su naturaleza anti-establishment, el arte activista cuestiona las normas sociales, los cánones estéticos y también las prácticas de documentación tradicionales. Las cuestiones sociales como las relaciones interraciales, el trabajo justo, el VIH/SIDA y el género y la sexualidad suscitan fuertes opiniones y sentimientos. El arte internacional de clara intención provocativa puede ofender y su priorización puede ser compleja para las instituciones.

Los soportes no tradicionales o frágiles utilizados por los artistas activistas, como los graffiti, las intervenciones, los performance y el arte web tienen una complejidad inherente a su propia conservación.

En el Congreso Mundial de Bibliotecas e Información de la IFLA de 2017 que se celebrará en Breslavia, Polonia, las Secciones de Bibliotecas de Arte y de Ciencias Sociales están organizando una sesión que dará una perspectiva internacional sobre la documentación del arte visual moderno y contemporáneo que ocupa el punto de intersección entre la práctica artística y el activismo social. Buscamos ponentes que presenten fondos documentales significativos sobre arte activista social, métodos de documentación innovadores y temas en relación con estos documentos que van desde la censura y los derechos de autor pasando por el patrimonio cultural transfronterizo.

El concepto de “arte activista” se concibe ampliamente y pretende abarcar el arte realizado en cualquier medio, sea tradicional o no. Se anima especialmente la presentación de ponencias que traten de este tema desde un punto de vista no europeo o norteamericano.

La información completa para la presentación de ponencias se encuentra en la web del congreso <http://2017.ifla.org/cfp-calls/art-libraries-section-joint-with-social-science-libraries-section>

Le rogamos que envíe su propuesta antes del 1 de marzo de 2017 a Sandra Ludig Brooke, Presidenta de la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA  
Correo electrónico: [sbrooke@princeton.edu](mailto:sbrooke@princeton.edu)