



Appel à contributions : Section Bibliothèques d'Art de l'IFLA

Souvenons-nous de ces moments : retracer les formes artistiques des transformations de la société depuis 1960.

Congrès mondial des bibliothèques et de l'information, Wrocław, Pologne, 19-25 août 2017

Pendant la seconde moitié du XX^{ème} siècle, des artistes du monde entier ont utilisé la culture visuelle pour peser sur les changements de la société. La capacité de l'art à provoquer la discussion et à transformer les attitudes culturelles s'est révélée manifeste. D'un grand intérêt historique et interdisciplinaire, cette part controversée de la production artistique pose pourtant problème aux bibliothèques. Anti « establishment » par nature, l'art activiste défie les normes sociales, les canons esthétiques, mais aussi les pratiques documentaires traditionnelles. Des problématiques sociales comme les relations entre les races, la juste place du travail, le SIDA, le genre et la sexualité soulèvent des opinions et des sentiments tranchés. L'art intentionnellement provocateur qui traite de ces problèmes offense à coup sûr, et les institutions peuvent éprouver des difficultés à le mettre au premier plan. En outre des media non traditionnels ou fragiles utilisés par les artistes activistes, comme les graffiti, les interventions, les performances et le web art se révèlent particulièrement résistants aux méthodes classiques de collecte de l'information.

Au Congrès mondial des bibliothèques et de l'information de l'IFLA 2017 à Wrocław, en Pologne, les sections IFLA des bibliothèques d'art et des sciences sociales parrainent une session qui offrira une perspective internationale sur la documentation de l'art visuel moderne et contemporain, situé à l'intersection de la pratique artistique et de l'activisme social.

Nous recherchons des conférenciers à même d'évoquer d'importants dépôts de conservation de l'art militant, des méthodes de documentation innovantes, et d'autres préoccupations en lien avec la collecte d'archives, de la censure et du droit d'auteur, au patrimoine culturel qui traverse les frontières. Le terme d'art activiste est envisagé au sens large, et entend couvrir l'art sous toutes ses formes médiatiques, traditionnelles ou non. Les présentations évoquant le sujet d'un point de vue non-européen ou non nord-américain sont particulièrement bienvenues.

Tous les détails sur la soumission des contributions sont disponibles sur le site internet du Congrès à : <http://2017.ifla.org/cfp-calls/art-libraries-section-joint-with-social-science-libraries-section>

Merci de soumettre votre proposition d'ici le **1^{er} mars 2017** à :

Sandra Ludig Brooke, Présidente de la Section IFLA des Bibliothèques d'Art

Email : sbrooke@princeton.edu