



Call for Papers:

Seção de Bibliotecas de Arte da IFLA

Épocas que merecem ser preservadas: Documentando arte e transformação social desde 1960

Congresso Mundial da IFLA, Wrocław, Polónia, 19-25 de Agosto de 2017

Ao longo do último meio século, artistas em todo o mundo têm alavancado a cultura visual para efetuar a mudança social. A capacidade da arte de provocar discussões e transformar atitudes culturais é indiscutível. Historicamente importante e de intenso interesse interdisciplinar, esta controversa área de produção artística apresenta dificuldades para as bibliotecas. Por sua natureza não convencional a arte ativista desafia as normas sociais, os cânones estéticos e também as práticas tradicionais de documentação. Questões sociais como relações raciais, trabalho justo, HIV / AIDS, gênero e sexualidade despertam opiniões e sentimentos fortes. A arte internacional que tem a intenção de provocar, e que aborda estas questões é determinada para afrontar e pode ser difícil para as instituições a priorizarem. Os meios não-tradicionais ou frágeis utilizados por artistas ativistas, como o graffiti, intervenções, performance, e web arte, podem ser especialmente resistentes aos métodos de coleta tradicionais.

No Congresso Mundial de Bibliotecas e Informação da IFLA de 2017, em Wrocław, na Polónia, as Seções de Bibliotecas de Arte e Ciências Sociais da IFLA estão patrocinando uma sessão que trará uma perspectiva internacional sobre a documentação da arte visual moderna e contemporânea que está na interseção da prática artística e ativismo social. Estamos à procura de palestrantes que discutirão importantes repositórios de arte social, métodos inovadores de documentação e preocupações relacionadas com coleções, desde a censura e os direitos autorais até o patrimônio cultural. O termo arte ativista é concebido de forma ampla e pretende abranger a arte em qualquer meio, tradicional ou não. Os artigos que falam do tema de um ponto de vista não-europeu ou norte-americano são especialmente encorajados.

Detalhes completos para inscrições podem ser encontrados no site do Congresso em <http://2017.ifla.org/cfp-calls/art-libraries-section-joint-with-social-science-libraries-section>

Envie a sua proposta até 1 de Março de 2017 para:

Sandra Ludig Brooke, Presidente da Seção de Bibliotecas de Arte da IFLA

E-mail: sbrooke@princeton.edu